ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

MOLDES Y REPRODUCCIONES

Curso 2023 - 2024

Título de Grado
en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**
☐ **Documento Gráfico**
☐ **Escultura**
☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☒ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☒ **Taller**
Materia	Procedimientos y técnicas artísticas
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ ☑ **Semestral** Semestre: 1º ☑ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☐ **Anual**
Nº créditos	3 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☐ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Teoría y práctica de las distintas técnicas de moldeado y reproducción. Moldes y reproducciones: Concepto, historia, terminología. Usos y aplicaciones. Estudio de despiece y sujeción de piezas. Tipos de moldes, clasificación. Materiales para moldes y vaciados: Características y propiedades. Vaciados: Clasificación. Factores que determinan la elección del molde.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	2ºA, 2ºB
Oliva Puertas, Mario	mariooliva@escrbc.com	2ºA
Steinko García, Eduardo	eduardosteinko@escrbc.com	2ºC, 2ºD
Oliva Puertas, Mario	mariooliva@escrbc.com	2ºC

MOLDES Y REPRODUCCIONES

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3FB1. Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2. Conocer los conceptos y técnicas representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3. Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

3FB4. Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5. Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6. Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

3FB7. Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8. Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
Bloque I- Nociones previas a la fase de moldeo	Tema 1.- CONCEPTO, HISTORIA, TERMINOLOGÍA. USOS Y APLICACION
	1.1.- Concepto, historia y terminología.
	1.2.- Usos y aplicaciones.
	Tema 2.- HERRAMIENTAS Y MATERIALES. DESPIECE Y SUJECCIÓN DE
	2.1.- Partes de un molde.
	2.2.- Estudio de despiece.
	2.3.- Sistemas de sujeción de piezas.
	Tema 3.- YESOS: PROPIEDADES Y CARACTERÍSTICAS. DESMOLDEANT
	3.1.- Variedades de yesos.
	3.2.- Tiempo de fraguado.
	3.3.- Procedimientos para variar la resistencia.
	3.4.- Desmoldeantes.
Bloque II.- Clasificación de moldes y vaciados	Tema 4.- MOLDES DE UN SOLO USO: MOLDE PERDIDO
	4.1.- Moldes de un solo uso: molde perdido. Molde del natural. Proceso.
	Tema 5.- MOLDES PARA VARIAS REPRODUCCIONES (I)
	5.1.- Moldes abierto y cerrado con piezas de registro rígidas. Proceso.
	Tema 6.- MOLDES PARA VARIAS REPRODUCCIONES (II)
	6.1.- Moldes abierto y cerrado con piezas de registro elásticas. Proceso.
	Tema 7.- OTROS TIPOS DE VACIADO. COMPATIBILIDAD DE MATERIALE
	7.1.- Cemento: características, preparación.
	7.2.- Materiales de carga.
	7.3.- Pasta cerámica: características. Tipos y reacciones.

Bloque temático	Tema
	7.4.- Vaciado en cera: por colada o pincelado.
	7.5.- Vaciado en resinas: características.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	73
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	10
Horas de estudio [(b)]	5
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 75 **+ (b)** 15 **=**

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Durante las horas presenciales, el desarrollo de la asignatura estará compuesto de una parte práctica y otra teórica. La primera constará de una serie de ejercicios prácticos realizados en el taller y supervisados en todo su proceso por el profesor. La segunda consistirá en el desarrollo de los temas, que se intercalarán en los ejercicios prácticos de manera que sirvan de fundamento teórico de los mismos.
Las horas no presenciales se dedicarán al estudio e investigación. Se facilitará a los alumnos todo tipo de información y documentación necesaria para cumplir los objetivos. Asimismo se realizarán visitas concertadas con entidades públicas y privadas a talleres relacionados con la materia.

Actividades formativas presenciales:
- Clases expositivas
- Clases teórico-prácticas
- Clases prácticas
- Trabajos en grupo
- Trabajos individuales
- Tutorías
- Actividades complementarias
- Otras actividades: realización de pruebas parciales, generales, exámenes finales y de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:
- Trabajo autónomo individual
- Actividades complementarias

MOLDES Y REPRODUCCIONES

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación ponderados con sus correspondientes indicadores de calidad o criterios de evaluación:
- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas, que se realizarán al final del primer semestre o del segundo, según el grupo. Pueden contener tanto preguntas cortas como de desarrollo sobre los contenidos impartidos en esos periodos. Las pruebas tendrán una duración máxima de 2 horas. Se aplicará los siguientes criterios de evaluación:
    - Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
    - Claridad expositiva. Capacidad de análisis y claridad de ideas
    - Corrección ortográfica y sintáctica
- Informes correspondientes a los distintos ejercicios prácticos realizados. Se aplicará los siguientes criterios de evaluación:
    - Adecuada descripción del trabajo realizada. Claridad expositiva y nivel de síntesis
    - Corrección ortográfica y sintáctica. Calidad de la presentación
    - Recursos documentales y adecuado uso de citas
    - Extensión adecuada y presentación según formato. Cumplimiento de plazos
    - Bibliografía y citas

- Ejercicios prácticos individuales o grupales . Se aplicará los siguientes criterios de evaluación:
    - Corrección en la ejecución de las técnicas
    - Destreza y habilidad en el manejo de herramientas. Adecuado empleo de recursos técnicos
    - Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
    - Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación. Cumplimiento de plazos
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
    - Asistencia regular y puntualidad
    - Disposición y actitud
    - Preparación regular de los temas o ejercicios
    - Participación activa emitiendo juicios de valor

En el sistema de evaluación continua la evaluación del estudiante se fundamentará en el trabajo práctico continuado y en los resultados de las pruebas o entregas de ejercicios realizados durante las clases, complementados con pruebas realizadas en los periodos de evaluación. Para realizar la evaluación continua, el profesor de la asignatura tendrá en cuenta los criterios siguientes:
- Asistencia a las sesiones
- Asistencia a las prácticas y a las actividades de grupo complementarias.
- Evolución y rendimiento.
- Nivel de aprovechamiento.

La pérdida de la evaluación continua impide el seguimiento del trabajo continuado. En este caso, el sistema de evaluación se fundamentará en los resultados de las pruebas y/o entregas realizadas en periodos de evaluación previamente determinados. Las pruebas podrán consistir en exámenes, en la realización, presentación o exposición de trabajos o en la suma ponderada de varios de los anteriores.

MOLDES Y REPRODUCCIONES

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (1),(3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1), (3)	50
Proyectos e informes (1),(3)	20
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (1),(3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1), (3)	50
Proyectos e informes (1),(3)	20
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (1),(3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1), (3)	50
Proyectos e informes (1),(3)	20
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (3)	20
Ejercicios prácticos individuales o grupales (3)	50
Proyectos e informes (3)	20
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos.

La evaluación de algunos ejercicios es liberatoria, por lo que si se superan podrá mantenerse su calificación para el cálculo de la calificación final en la evaluación extraordinaria, excepto si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes, en cuyo caso quedaría calificado como NP.

En caso de que una situación extraordinaria o excepcional impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

En todo caso, dado el carácter práctico de esta asignatura, no se contempla la posibilidad de impartir las clases semipresenciales. De repetirse situaciones extremas, se recurrirá, como se ha estado haciendo, a los sistemas on -line, más por mantener la inercia de la trayectoria didáctica que por convencimiento o efectividad, ya que aquéllos sólo permitirían un repaso de lo impartido y nunca la ampliación de contenidos que en esta asignatura se adquieren tocando el material.

MOLDES Y REPRODUCCIONES

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Yesos y cales.
Autor	ARREDONDO Y VERDÚ, Francisco.
Editorial	Revista de obras públicas. Servicio de publicaciones. Madrid, 1981

Título 2	Yesería y estuco. Revoques, enlucidos, moldeo.
Autor	LADE, K.; WINKLER, A.
Editorial	Gustavo Gili, Barcelona, 1962.

Título 3	Del modelo al prototipo, modelos de poliestireno, moldes y reproducciones.
Autor	NAVARRO LIZANDRA, J.L.
Editorial	Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 1999.

Título 4	Maquetas, modelos y moldes: técnicas para dar forma a las ideas.
Autor	NAVARRO LIZANDRA, J.L.
Editorial	Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2005.

Título 5	Le moulage.
Autor	ROSIER, Pascal.
Editorial	Decían et Tolra, 1990.

Título 6	Los moldes. Materiales y técnicas.
Autor	SPINOLA ROMERO, R.
Editorial	Editorial Padilla libros. Sevilla, 2001.

Título 7	Cauchos y elastómeros.
Autor	VIDAL DE CARCER, M.
Editorial	Manuel Pareja, Barcelona, 1962.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.igme.es/Museo/

Dirección 2	http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/colecciones/reproducciones-artisticas.html

Dirección 3	http://www.factum-arte.com/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula virtual. Artículos de revistas y actas de congresos en el ámbito de la conservación-restauración en los que se mencionan intervenciones de moldeo y reproducción.